Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá

# PANANIME

Vol. 1 Año 1

## EIDAN

Estimados lectores:

Reciban una cálida y cordial bienvenida a este Fanzine de Anime y Manga, el primero de su tipo en Panamá.

Mientras que los Fanzines son un medio de divulgación común en Europa, en América solo algunos países del Sur como Chile y Argentina han incursionado en esta tendencia que llegó para quedarse.

Un Fanzine es una publicación sin fines de lucro hecha por fanáticos de alguna expresión cultural, que quieren divulgar información y conocer personas que compartan sus aficiones. Su tiraje es limitado y su costo, de tenerlo, es simbólico ya que solamente cubre el precio del papel e impresión.

Definido lo que es un Fanzine, podemos aproximarnos a lo que nos interesa: Anime y Manga. Traducidos estos términos literalmente del Japonés tenemos animación y dibujo respectivamente; sin embargo, cuando se habla de Anime la gente se refiere al estilo de las animaciones japonesas que se diferencian diametralmente de sus contrapartes en todo el mundo; así mismo, Manga es el estilo de dibujo propio de los japoneses que ha sido adoptado por diferentes países y culturas.

PANANIME es un Fanzine creado por un grupo de fans del Anime y Manga que desean hacer contacto con el resto de los fanáticos panameños, como un medio de intercambio de información sobre lo que sucede en este particular mundo.

Por lo pronto contaremos con segmentos como lo son: ***TOKUHOU*** donde se encontrará la ultima información sobre los sucesos del mundo Anime y Manga; ***TENGA-VISION*** estará dedicado a esas series que se presentaron en nuestro país desde principios de 1970 analizándolas con la óptica de hoy.

En ***SHINPAN-MOVIE*** tendremos una ficha técnica, resumen y calificación de una película o serie, independientemente de si está disponible en nuestro país. ***AKUSHON ZUHAN***, segmento dirigido a los coleccionistas, en el que se evaluará una figura de los animes y mangas que nos han cautivado. En ***TOUSHORAN*** estaremos recogiendo y difundiendo la opinión del público en general sobre series, películas, libros y figuras, así también sus opiniones y sugerencias. Finalmente, en ***EIDAN*** se recoje el punto de vista del editor de PANANIME.

Esperamos poder llegar a ustedes, los fanáticos, y poco a poco ir mejorando la calidad, volumen y tiraje de este Fanzine, para disfrute de todos aquellos que alguna vez se sintieron relegados del Anime y el Manga en nuestro país.

***Anímese!***

Prof. Rolando José Rodríguez De León
Licdo. Ricardo A. Chong L.

***Edición Abril-Mayo 2002***

TENGA-VISION:
***Johnny Cypher en la Dimensión Zero.***

AKUSHON ZUHAN:
***Gundam Sanrock Custom***

SHINPAN-MOVIE:
***AKIRA (versión re masterizada)***

TOUSHORAN:
***Glosario PANANIME***

Diagramación:
***Prof. Rolando José Rodríguez***
***Licdo. Ricardo A. Chong L.***

Corrector de estilo:
***Mgtra. Elda Maúd De León***

*Las imágenes y nombres aquí mencionadas están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.*

# TENGA-VISION

## JOHNNY CYPHER EN LA DIMENSIÓN ZERO

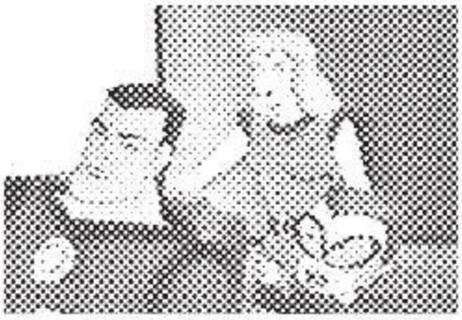
*Por: Roland*

Johnny Cypher.

No recuerdo el canal que la transmitía, no recuerdo que día se transmitía, no recuerdo a que hora se transmitía, ni siquiera sé qué edad tenía cuando se transmitía, pero deduzco por el único recuerdo que tengo de esta serie que debió haber sido una corta edad.

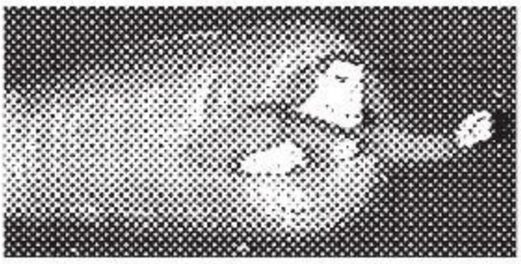
Cómo olvidar aquel capítulo en que Johnny Cypher y sus compañeros fueron reducidos de tamaño hasta caber en la palma de la mano de su enemigo. Esto debió haber marcado mi psique profundamente ya que el nombre de Johnny Cypher jamás se borró.

Para los que no tienen idea de lo que estoy hablando pues creo que fue una de las primeras series de Anime que se presentó en nuestro país, inclusive antes del popular Astroboy. Johnny Cypher en la Dimesión Cero trataba de un científico de la tierra que descubre que tiene súper poderes, estos le permiten viajar por todo el universo y atravesar las dimensiones para combatir el mal donde se encuentre. A este poder se le conoce como La Dimensión Zero y Johnny lo activa moviendo un dial en su correa, esto creaba un remolino de su cintura para abajo y esa era su forma de viajar por el universo, sin preocuparse del frío, falta de aire, radiación solar y agujeros negros.


Johnny Cypher, Zena y Rhom.

A Johnny lo acompañaban dos personajes, su asistente, una fula (rubia) llamada Zena y un extraterrestre enano llamado Rhom, que era originario de la Estrella Negra, aunque por sus puntiagudas orejas podría haber sido confundido con un vulcano cualquiera.

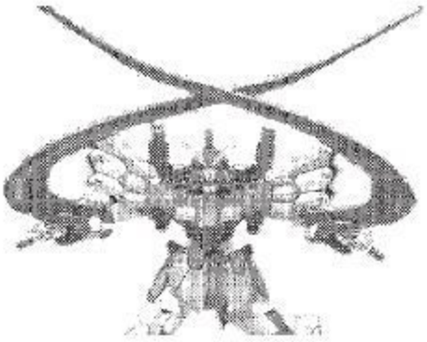
La serie tenía 138 episodios de cinco minutos cada uno, y estos debían ser transmitidos de seis en seis para totalizar 23 semanas de programación. Mientras tratabamos de localizar a alguien que se acordara de esta serie para ahondar más en su proyección en Panamá, descubrimos que fue transmitida en Puerto Rico entre 1969 y 1971 en español, de lo que inferimos que por estas mismas fechas aproximadamente debió verse en este país.


Johnny utilizando la dimensión Zero.

# AKUSHON ZUHAN

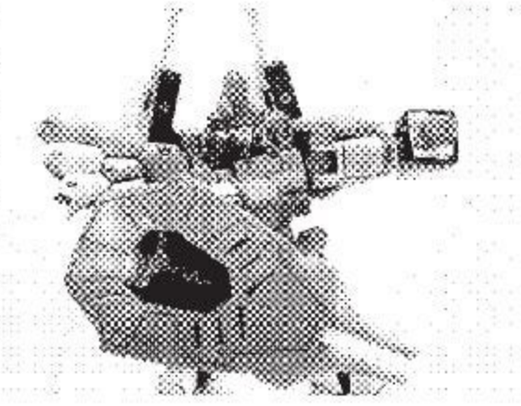
## GUNDAM SANROCK CUSTOM

*Por: Rick*



De la miniserie "Endless Waltz", basada en la popular serie "Gundam Wing", nos llega este modelo de armar/figura de acción de BANDAI. Cuenta con 14 partes movibles (brazos, hombros, cintura y piernas) más accesorios y un torso adicional para posición dinámica con las gigantescas cuchillas que utiliza como armas.

Las instrucciones (en japonés pero las ilustraciones ayudan) son bastante sencillas, aunque el plástico es muy suave para ciertos pegamentos muy abrasivos - sugiero utilizar pegamento en tubo para modelos de armar - la caja también incluye calcomanías y se puede presentar acabado en unas cuantas horas. Es un kit entretenido para los fanáticos de los modelos a escala y una pieza para cualquier coleccionista de Anime.



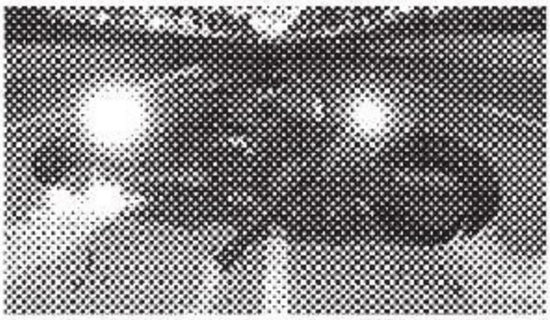
# SHINPAN MOVIE

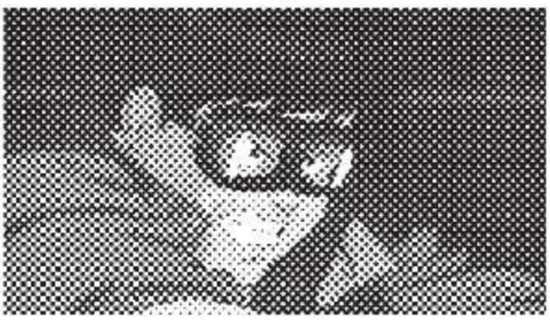
Por: Rick

Director: ***Katsuhiro Otomo*** Creación: ***1988***
Duración: ***124 minutos*** Formato: ***Pelicula***

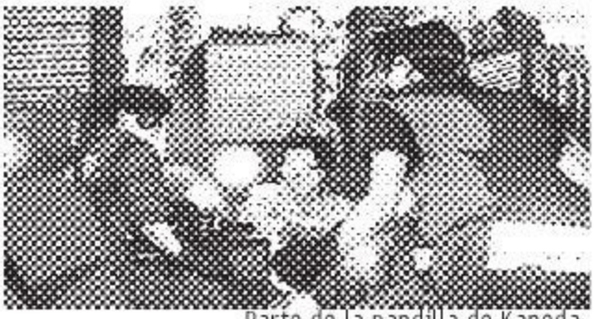
Cuando su realizador *Katsuhiro Otomo* llevó a la pantalla en 1988 su apocalíptica manga "*AKIRA*", jamás imaginó que marcaría un giro contundente en el anime japonés y una triunfal entrada al mundo occidental (en donde los dibujos animados son meramente entretenimiento para niños), desatando una creciente demanda de este genero en la actualidad.

*AKIRA*, cuenta la historia de dos amigos *Kaneda* y *Tetsuo*, miembros de una pandilla de motociclistas (¿qué tienen los japoneses con las motos?) en donde Tetsuo tiene un desafortunado encuentro con un niño producto de investigaciones secretas del gobierno, que hace surgir en él un poder oculto y peligroso. Es entonces cuando *Kaneda* decide rescatarlo y queda en medio de una red de agitadores que pretende denunciar una conspiración de proporciones inimaginables. *Kaneda* descubre que su amigo ya no es el mismo, lleno de poder e ira *Tetsuo* no puede controlar la energía dentro de él, y *Kaneda* toma el único camino que le resta - detenerlo a como de lugar.


Kaneda, escena de pelea con pandilla rival.


Kaneda, corriendo en su motocicleta.

*AKIRA* es un mundo que sale de las cenizas de la Tercera Guerra Mundial: un *Neo-Tokio* dominado por un gobierno corrupto que utiliza el poder en beneficio personal, agencias gubernamentales encubiertas, anarquía social mantenida bajo control por fuerzas militares (Cualquier parecido con los gobiernos actuales es pura coincidencia), y en el centro la misteriosa fuerza conocida como *AKIRA*.


Parte de la pandilla de Kaneda.

Todos estos puntos sirven de marco a la narrativa, impulsando la historia más alla de un simple lindero emocional en donde la amistad, la lealtad, la desconfianza y la responsabilidad son puntos importantes y crean expectativa al finalizar la película.

Con una animación fluida que puede dejar en ridículo animaciones con tecnologías más actualizadas, ricas escenografías y detallados fondos que aumentan la experiencia visual (extraídos del estilo de diseño del manga original), persecuciones a alta velocidad, explosiones espectaculares y una banda sonora algo bizarra y surreal, son algunos de los puntos más notables de esta producción -hasta el momento el anime más costoso en la historia-.

Que más podemos agregar a esta breve descripción, más que "Excepcional", para aquella persona que guste del anime. En verdad, no puede darse un criterio justo de este género sin antes haber vista esta cinta.

"***Akira se mantiene joven a pesar de tener aproximadamente 14 años, y puede ser disfrutado tanto el día de hoy como lo fue durante su lanzamiento.***"

**HISTORIA:** 5
**MUSICA:** 4.5
**PERSONAJE:** 5
**DETALLE:** 5

5 **Excelente.** El sueño de todo otaku.
4 **Buena.** Vale la pena verla con amigos.
3 **Regular.** Alquilala, pero mirala solo.
2 **Mala.** Mirala si alguien la alquila.
1 **UFF!** No pierdas tu tiempo ni dinero.

# TOKU HOU

**MANGA ®**

A los fans de ***Neon Genesis Evangelion*** les tenemos noticias, se ha anunciado la fecha de salida de una de las dos películas que está remasterizando, nos referimos a "*Death and Rebirth*" la cual estará disponible en los EE.UU. a partir del 25 de Junio en VHS y DVD.

Estamos en ascuas esperando "*The end of Evangelion*", para esta remasterización no se ha dado fecha alguna salvo el verano de este año (entre Junio y agosto)

También trae a los fanáticos del Anime la inmortal serie *Astroboy* (Tetsuwan Atom). Los tres primeros capítulos ya están disponibles en DVD en los EE.UU.

**PIONEER ANIMATION ®**

Acaba de sacar al mercado recientemente la primera película de la aclamada serie *Card Captor Sakura*. En "*Cardcaptors, the movie*" nuestra conocida Sakura, Li y el resto de la familia deben luchar contra un legado maléfico en Hong kong.

**BANDAI ENTERTAINMENT®**

También se escuchó hace poco que Bandai está en conversaciones con Sunrise para sacar un nuevo canal de Anime con más de 1700 horas en series y películas, las que estarán disponibles al público en forma de "Pay-per-view". Desgraciadamente hasta ahora esto sólo saldrá en Japón.

Puso a la venta el pasado 5 de marzo la tan esperada *Jin-Roh* de Mamuro Oshii, por el momento sabemos de dos versiones en DVD, la Normal y la de lujo (incluye CD de la música, folleto de la película y muchas otras cosas).

**THRESHOLD ENTERTAINMENT®**

Para los que no los recuerdan son los productores de las películas de *Mortal Kombat*. Recientemente adquirieron los derechos de *Ninja Scroll*. Se comenta que piensan hacer una película con actores reales, además de video juegos y CDs de música.

**TRISTAR PICTURES ®**

*Metropolis*, un manga de *Ozamu Tetsuka* fue llevado a la pantalla de plata por *Katsuhiro Otomo* (el creador de *Akira*), documenta la lucha entre humanos y robots en una ultra moderna megalópolis. Fue estrenada en Japón en enero de este año. Estaremos pendientes de su salida en video.

# TOUSHORAN

Como parte de nuestra primera edición, incluimos el significado de los términos de uso diario de este Fanzine:

***EIDAN:*** del Japonés Resolución o razón decisiva. Aquí se expondrá el editorial de PANANIME

***TOKUHOU:*** Noticia de última hora.

***TENGA:*** Es la palabra japonesa que se utiliza para decir que algo es refinado, o clásico. Tomando como referencia esta ultima le hemos añadido la palabra visión para dar a entender que es una visión clásica.

***TOUSHORAN:*** Esta es la columna dedicada a la participación de los lectores, significa cartas para la edición, o el editor.

***SHINPAN:*** Nuevo, se refiere a algo que ha sido creado muy recientemente, a esta le añadimos la palabra Movie (inglés) para crear SHINPAN-MOVIE.

***AKUSHON ZUHAN:*** Del japonés Acción y Figura respectivamente, nuevamente la unión de dos palabras para dar titulo a un segmento, "Figuras de acción"

***¿Donde estamos?***

Puedes encontrar cantidades limitadas de este fanzine en los siguientes lugares:

* Librería El Campus *
* Piex Via España *
* Casa Juan Siu *
* Universe Zero *

Tus comentarios son bien recibidos, escribenos!:

**pananime@mangablast.com**